

**СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА МЕЛЬНИКОВА, ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА
ПЕТРЕНКО / SVETLANA MELNIKOVA, LUDMILA PETRENKO**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ: ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ В РОССИИ И ЗА
РУБЕЖОМ**

**ART EDUCATION AND INFORMATION TECHNOLOGIES:
IMPLEMENTATION PRACTICE IN RUSSIA AND ABROAD**

Аннотация / Abstract

Цель представленной статьи – определение способов решения актуальной проблемы обмена опытом в современной практике художественного образования в России и за рубежом, что связано с необходимостью корректировки и внедрения образовательных программ обмена для студентов, стажировок за рубежом. Рассматривается процесс внедрения информационных и коммуникационных технологий, который ведет к интенсивному формированию межкультурных компетенций и наращиванию художественного опыта в рамках всестороннего международного сотрудничества и развития национальных культур. Обсуждение потребностей и пожеланий студентов поможет наиболее полно увидеть существующие сложности. Это даст возможность осуществить прорыв в развитии художественного образования как в нашей стране, так и во всем мире.

The purpose of this article is to identify the ways of solving the acute problem of sharing experiences in the modern practice of art education in Russia and abroad that is connected with the need to adapt and implement educational exchange programs for students and internships abroad. The process of implementation of information and communication technologies is considered. It leads to the intensive formation of intercultural competences and growth of artistic experience within overall international cooperation and development of national cultures. The discussion of the students' needs and wishes may allow seeing existing difficulties most fully. This will enable a breakthrough in the development of art education both in our country and around the world.

Ключевые слова: художественное образование, практика в России и за рубежом, традиции, информационные технологии

Key words: art education, practice in Russia and abroad, traditions, information technologies

Глобализация как процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации затрагивает все сферы общественной деятельности во всех странах земного шара. Необходимость сотрудничества специалистов разных стран в сферах науки, искусства и культуры становится неотъемлемым условием развития современного общества и является залогом укрепления межнациональных связей, толерантности и продуктивного решения глобальных проблем. В связи с этим

особую актуальность приобретают исследования, позволяющие провести анализ как различных методов работы отдельных систем, так и мирового опыта в той ли иной сфере общественной деятельности.

Это в полной мере относится и к художественному образованию как системе, сформированной под воздействием тех или иных условий социально-культурного характера. Естественно, что в современных условиях различные страны мира сталкиваются с проблемами систематизации и расширения опыта международного сотрудничества в сфере художественного образования. Сейчас значительную роль в мировом политическом и культурном пространстве играют два крупнейших государства – Россия и Китай. Данные страны сотрудничают в области образования, поэтому интенсивность обмена опытом обучения, сложившимся в системе художественно-педагогического образования в конкретной стране с учетом ее культурных особенностей, имеет большое практическое значение в условиях диалога культур.

Анализ практики на уровне китайских вузов художественного профиля позволяет констатировать наличие у них ряда конкурентных преимуществ (по сравнению с современной российской практикой). В настоящее время уровень подготовки российских выпускников профильных вузов не соответствует современным требованиям по причине полной оторванности учебных заведений от практической сферы за рубежом.

В Европе структура поддержки творческой личности гораздо более развита: больше выставочных площадок, грантов, каждый, даже самый небольшой, город непременно имеет свою художественную резиденцию.

Следовательно, студентам предоставляется возможность творческого диалога с преподавателями, знаменитыми художниками и искусствоведами, обмениваться опытом как в теории, так и на практике. Этому способствует проведение совместных мастер-классов и семинаров.

С другой стороны, в европейской системе художественного образования, например в Германии, предоставляется «академическая свобода» – право выбора практических дисциплин и лекций, необходимых для реализации творческого потенциала, а также возможность выбора преподавателей. Обучение построено таким образом, что у студентов крайне мало обязательных предметов (одна лекция по теории в неделю и один курс по творческой специальности в семестр, который необходим для разработки собственного проекта). Кроме того, существуют более гибкие рамки реализации учебных программ творческих специальностей, по сравнению с российскими вузами.

Заметим, что во всей Западной Европе, а также в Германии принципы натуралистического изображения, свойственные русской академической школе, т. е. обучение рисунку и живописи от простого к сложному с постепенным совершенствованием мастерства из года в год, абсолютно не применяются.

На протяжении многих лет в рамках европейского образовательного пространства в целях взаимодействия учебных заведений существует программа «Эразмус» по обмену студентами, что позволяет учиться в любом европейском вузе. Таким образом, студенты имеют возможность осваивать новые направления и технологии творческого процесса, знакомиться с другой

культурой и системой художественного образования, улучшить владение иностранными языками на профессиональном уровне, что тоже важно в современном мире, и приобрести бесценный опыт. Среди студентов российских художественных вузов, несмотря на то, что идея международного сотрудничества учебных заведений существует уже более 20 лет, поездки на практику или стажировку в творческие мастерские за границу не распространены. Главной проблемой в этой ситуации остается финансовая поддержка государства, курирующего различные программы по обучению и прохождению практики.

В XX веке российская система художественного образования была построена таким образом, что выпускники творческих специальностей, желающие продолжить дальнейшее обучение, проходили стажировку в ассистентуре. На протяжении многих лет профессиональное становление творческой личности сопровождали преемственные образовательные программы разного уровня, а также обучение-стажировка в творческой аспирантуре. В настоящее время остро встает проблема отсутствия законов, предусматривающих дальнейшее обучение в творческих мастерских, так называемой творческой аспирантуре.

В современных условиях высшая школа сталкивается с проблемой переосмысления и сохранения богатого культурного наследия, которое складывалось и развивалось многими поколениями специалистов в сфере культуры и искусства в течение многих лет, а также с необходимостью соответствовать современным требованиям к уровню подготовки специалистов. Невозможно в эпоху перемен разрушить накопленный опыт, разрушить российскую систему профессионального художественного образования «школа – училище – вуз». Ценность творческого образования заключается именно в его непрерывности, а новый законопроект нарушает эту цепочку, разрывая звенья, необходимые для подготовки современного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда, готового к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов.

Л. В. Школяр пишет о том, что художественное образование народа никогда не может потерять свою приоритетную роль, так как это чревато разрывом между образованием и культурой. «Недооценка искусства, отношение к нему как “вспомогательному средству” девальвирует его роль в развитии духовной культуры человека. Мы должны понять, что искусство не средство, а способ существования человека как человека» [1, с. 9-16].

Формирование духовной и нравственной культуры личности возможно тогда, когда человек получает качественное художественное образование. Одной из задач современного образования становится создание условий для приобретения опыта межкультурного общения, обучение навыкам и умениям общения студентов с представителями иных культур, в процессе которого происходит формирование межкультурной компетенции.

К. Кнапп предлагает современную модель межкультурной компетенции, которую автор определяет как «способность достигать в равной степени успешного понимания как представителей других культур и коммуникационных сообществ, так и представителей своей культуры» [2].

Основным достоинством данного подхода является выделение двух взаимосвязанных сторон межкультурной компетенции личности – способность понимать как родную, так и чужую культуру. Еще одним положительным моментом представляется установление связи между мышлением и поведением, что выводит межкультурную компетенцию на более осознанный и культурологический уровень.

Дж. Летонен считает, что для успешной коммуникации в иной культуре необходимо знать язык, историю страны, искусство, экономику, общество, т. е. обладать всесторонними знаниями о культуре этой страны [3]. В этом помогает стремительное развитие информационных и коммуникационных технологий во всех странах мира, которое ведет к интенсивному взаимообогащению межкультурных компетенций и художественного опыта, всестороннему сотрудничеству национальных культур.

Необъятные информационные ресурсы становятся все доступнее, что приводит к более тесному международному контакту в сфере художественного образования. Кроме того, можно отметить основные информационные ресурсы, обеспечивающие повышение мотивации обучения и качества учебного процесса:

- компьютерные технологии и творческие компетенции;
- электронные образовательные ресурсы;
- визуальное искусство и художественное образование;
- технологии дистанционного художественного образования;
- виртуальные художественные галереи и музеи;
- виртуальные конференции, семинары.

Информационные и коммуникационные технологии способствуют созданию уникальной международной информационной среды, используемой для решения различных методических и учебно-познавательных задач, характеризующихся, в свою очередь, определенными дидактическими возможностями. К примеру:

- диалог культур и обмен опытом между обучающимися и средствами информационно-коммуникационных технологий;
- компьютерная визуализация учебной информации об объектах, процессах и явлениях, как реально протекающих, так и виртуальных;
- хранение больших объемов информации с возможностью легкого доступа к ней;
- компьютерное моделирование изучаемых или исследуемых явлений и процессов;
- обработка результатов учебного эксперимента с возможностью его многократного повторения;
- автоматизация процессов управления учебной деятельностью и контроль результатов усвоения учебного материала.

Исходя из вышесказанного, для дальнейшего совершенствования и развития области высшего художественного образования необходимо преобразование и переосмысление классического художественного образования и достойный национальной культуры, что будет также способствовать возникновению новых перспектив в решении актуальных задач, стоящих перед образованием, как в современной России, так и за

рубежом. Развитие общества, изменение принципов и устоев, новые взгляды и течения, эксперименты – все это способствует поиску чего-то нового и более совершенного. Международное сотрудничество разных слоев населения, в том числе и правительств, даст возможность выявить и проанализировать основные проблемы и найти решения, которые помогли бы не только в воспитании высококачественных специалистов, но и в развитии страны и продвижении ее в мире. Таким образом, мы помогаем будущим выпускникам творческих специальностей избежать проблем, которые существуют в настоящее время.

Литература / References

1. Школяр, Л. В. Художественное образование в России: проблемы и перспективы // Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. – Ч. 1. – М. : ИХО РАО, 2007. – С. 9-16.
2. Knapp, K. Intercultural Communication in EESE [Электронный ресурс]: <http://www.cs.uu.nl/docs/vakken/bci/programma/intercult.html> (дата обращения: 15.02.2015).
3. Lehtonen, J. Globalization, National Cultures, and the Paradox of Intercultural Competence [Электронный ресурс]: <http://viesti.jyu.fi/laitos/lehtonen/globalization.html> (дата обращения: 15.02.2015).

Светлана Алексеевна Мельникова
старший преподаватель
Южный федеральный университет
Ростов-на-Дону, Россия
hilicera2001@yandex.ru

Svetlana Melnikova
Senior lecturer
Southern Federal University
Rostov-on-Don, Russia
hilicera2001@yandex.ru

Людмила Алексеевна Петренко
преподаватель художественного отделения
МБОУ ДОД Детская школа искусств № 5
Воронеж, Россия
art.zima2011@yandex.ru

Ludmila Petrenko
Teacher of the Art Department
Children's art school No 5
Voronezh, Russia
art.zima2011@yandex.ru