

АНАТОЛИЙ МАКСИМОВИЧ РЕДЬКО / ANATOLY REDKO

**ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДИСЦИПЛИН ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО
ЦИКЛА**

**EMOTIONAL AND COGNITIVE COMPONENT OF DRAMATIC ART IN
THE DISCIPLINES OF VOCAL AND CHORAL CYCLE**

Аннотация / Abstract

Специфика подготовки будущего специалиста тесно связана с содержанием музыкального образования. Театральное искусство является педагогическим условием для познания, школой нравственного и эстетического воспитания. Оно настраивает на позитивно-творческий эмоциональный подъем, яркое эстетическое переживание, удовольствие в процессе общения с произведением искусства. В данной статье раскрываются направления выбора репертуара. В выборе учебного материала-репертуара необходимо учитывать гедонистическую, педагогическую, коммуникативную, информационную, нравственно-эстетическую, психотерапевтическую направленность. Особое внимание отводится высокохудожественному репертуару, запечатлевающему в сознании целостный, динамически и драматически развивающийся художественный образ.

Specificity of future specialists' training is closely related to the content of music education. Dramatic art is a pedagogical condition for learning, the school of moral and aesthetic education. It adjusts to a positive, creative, emotional lift, bright aesthetic experience, pleasure during the process of communication with a work of art. Repertoire choice orientations are revealed in this article. Hedonistic, pedagogical, communicative, informational, moral, aesthetic and psycho-therapeutic orientation should be considered when selecting material for educational repertoire. Special attention is given to the highly artistic repertoire rendering a holistic, dynamically and dramatically developing artistic image.

Ключевые слова: высшая школа, музыкальное образование, театральное искусство, эстетическое воспитание, направленность выбора репертуара, художественный образ

Key words: high school, music education, dramatic art, aesthetic education, repertoire choice orientation, artistic image

Высшая школа готовит не только узкопрофильных специалистов, но и гармонично развивающуюся личность: чутко реагирующую на все интонационные показатели и явления окружающей действительности, обладающую художественным отношением к организации и проявлениям поступков и действий.

Специфика подготовки будущего специалиста тесно связана с общим формированием творческой личности, которая в процессе своего развития приобретает неповторимую художественную индивидуальность: артист

детского хора, хормейстер, хоровой режиссер, художник-сценограф детского хорового театра. В этой связи возникает необходимость в создании определенных условий для формирования умений, навыков, художественных способностей в подготовке будущих специалистов хорового детского театра. На дисциплинах вокально-хорового цикла они направлены на максимальное раскрытие личностных качеств: свободу и изящество решений, гармоничное развитие и саморазвитие творческого потенциала личности.

Театральное искусство с давних времен является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Использование практического опыта театральной педагогики стало популярным и массовым ввиду своей позитивно-творческой эмоциональности и педагогической эффективности, своей художественно-эстетической природы. Это направление в художественной дидактике ставит задачей создание условий для реализации художественной одаренности, применения способов пробуждения открытости, развития творческой природы личности.

Выражением этого является нацеленность хорового режиссера на создание в процессе обучения особого «коммуникативного поля», в котором все связи и отношения устанавливаются в соответствии и с закономерностями и возможностями художественного воздействия всех видов искусств на индивида. Такой силой эмоционального воздействия обладает театральное искусство. Оно синтетично, т. к. объединяет литературу, звучащее слово, вокально-хоровую музыку, движения, изобразительное искусство, поэтому воздействует на формирование личности всей эмоционально-познавательной сферой.

В. С. Попов, П. В. Халабузарь выделяют репертуар как «самый важный, стержневой вопрос жизни творческого коллектива» [3, с. 15]. «Нужна музыка не как самостоятельное, что-то изолированное, а как часть единой, художественной культуры» (Д. Б. Кабалевский) [1, с. 166].

От яркости, убедительности воплощаемого художественного образа музыкального произведения хоровым режиссером, умения адекватно реагировать на эмоциональную образность артистов детского хора зависит активность всех участников хорового действия и успех происходящего сюжетного события. Процесс сопереживания, как результат происходящего действия, является результатом последовательной и непредсказуемой актерской игры в развитии событий, свободная форма существования, построенная на эмоционально-образном контакте всех участников творческого коллектива.

Хоровой режиссер в процессе происходящих действий заряжает не только яркостью красок, вариативностью форм, но и экспрессивностью совершаемых действий, движений, интонаций, которые перестраиваются в процессе меняющейся «киноленты» событий и фактов. В обстановке неожиданности, исключительной праздничности, внезапности, зрелищного, динамического, драматического развития события-переживания ненавязчиво и естественно происходит процесс усвоения и закрепления изучаемого материала.

Увлечение, художественные впечатления, удовольствие от процесса переживания художественного образа вокально-хорового произведения, вдохновение, самоотдача, радость, возникающие в процессе «сопереживания и

действия в образе», и являются процессом познания. Через чувственное переживание и рефлексии пробуждается мысль-установка на движение к единству и взаимосвязи аппаратов переживания, осмысления и обучения.

Театральное искусство на современном этапе не только становится средством идейного и эстетического взаимодействия всех участников хорового коллектива, но и способствует естественному, одухотворенному, логическому осмыслению происходящих событий-действий в процессе творческого познания.

Содержание вокально-хорового произведения выражается в его необычной привлекательности, аксиологической природе художественного явления, которое, воздействуя на юных хористов, возвышает и направляет их художественно-впечатляющее вдохновение, облагораживая внешне и внутренне. Накопление запаса духовных богатств через научное познание произведения искусства, отраженных интуитивно или преднамеренно автором, способно приносить радость, наслаждение, давать импульс новым положительным проявлениям, обогащать восприятие, развивать эмоциональность будущих специалистов.

Информация, которую получает хоровой режиссер через чувственное восприятие произведения театрально-хорового искусства, способствует насыщению его внутреннего мира знаниями, формированию умений и навыков.

Постижение художественного образа на основе информационной направленности произведения активизирует развитие индивидуальности через самостоятельное и творческое мышление, тренирует формирование повышенной чувствительности к переживаниям.

Содержание театральных вокально-хоровых художественных произведений быстрее стимулирует развитие ассоциативного, художественно-образного мышления, будит фантазию, формирует поведение, деятельность личности. Будущий хоровой режиссер через осознание произведения вокально-хорового искусства с ярким художественным образом симультанно переживает радость, внутреннее удовлетворение, катарсис, что является побуждением к личностному и профессиональному росту, укреплению уверенности в своих силах.

Гедонистическая направленность содержания изучаемого материала раскрывается в способности входить в состояние духовного удовлетворения, наслаждения, катарсиса, о чем писали еще в Древней Греции. В приобщении к высококультурному наследию происходит процесс познания эталона красоты, процесс присвоения ценного культурного опыта поколений.

Данные изменения постепенно ориентируют индивида в выявлении необходимых для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании, в пополнении своеобразного словаря-тезауруса. Следовательно, удовлетворение духа гуманными поступками, переживаниями, осознание прекрасного вызывают произведения театрального вокально-хорового искусства с нравственно-эстетической направленностью. Произведение театрального вокально-хорового искусства, запечатлевающее в сознании целостный динамически, драматически и зрелищно развивающийся художественный образ, способно

пробудить интерес, увлечь и побудить к переживаниям, выражающимся в эмоционально-творческой свободе действий будущего хорового режиссера.

Коммуникативная направленность содержания изучаемого материала способствует налаживанию связи между преподавателем и студентом в процессе взаимодействия. Яркость, драматичность, самобытность, органичность, театральность художественного образа произведения вокально-хорового искусства и действия хормейстера в процессе вокально-хоровой работы оказывают влияние на длительность контакта с обучающимися и вызов адекватной реакции.

Динамическая направленность хорового репертуара предоставляет реальную возможность для активизации процесса познания с помощью регулирования эмоциональных отклонений в учебе и работе в пользу положительных. «Тихая, спокойная музыка служит для успокоения личности, а веселая, громкая – для ее активизации» [2, с. 19].

Психотерапевтическая направленность изучаемого материала способствует присвоению личностью обучающегося измененной действительности, которая способствует освоению способов самовыражения и взаимодействия.

Цель художника, в данном случае художника-сценографа детского хорового театра, – отображение впечатлений, образов внешнего мира в единственно приемлемых для него способах. Способы самовыражения являются для будущего художника-сценографа средством, возможностью и содержанием передачи информации, которая несет определенную совокупность идей, переживаний, ценностного отношения к жизни, которая побуждает и направляет к творческим созиданиям.

Следовательно, в выборе учебного материала-репертуара необходимо учитывать гедонистическую, педагогическую, коммуникативную, информационную, нравственно-эстетическую, психотерапевтическую направленность. Особое внимание в содержании музыкального образования отводится высокохудожественному материалу, запечатлевающему в сознании целостный зрелищно, динамически и драматически действующий, развивающийся художественный образ. При выборе репертуара необходимо подходить со всей ответственностью с позиций специфики использования характерных для театрально-хорового образования технологии выразительных действий. Технология выразительных действий определяется его художественно-эмоциональными, экспрессивно-выразительными способами самовыражения. Театральные вокально-хоровые занятия развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность радоваться и восхищаться, думать, анализировать, воображать, искать отзвук своим чувствам, переживаниям, настроению, проникать в замысел автора, в мир его чувств и мыслей.

Последствием перечисленных действий является позитивно-творческий эмоциональный подъем, яркое эстетическое переживание, удовольствие от радости познания себя в процессе общения с произведением искусства. В. А. Сухомлинский считал, что восприятие, осмысление красоты – это основа, стержень эстетического образования, сердцевина той эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному.

Литература / References

1. Кабалевский, Д. Б. Дело всей жизни : сборник / сост.: Е. Д. Критская, Г. А. Пожидаев. – М. : Искусство в школе, 1995. – 296 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподав. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
3. Халабузарь, П. В., Попов, В. С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.

Анатолий Максимович Редько
Мастер бизнес-администрирования, педагог
Пермский музыкальный колледж
Пермь, Россия
redko61@mail.ru

Anatoly Redko
MBA, teacher
Perm Musical College
Perm, Russia
redko61@mail.ru